

دليل حقوق الملكية الفكرية

كلية التربية الرياضية
جامعة طنطا

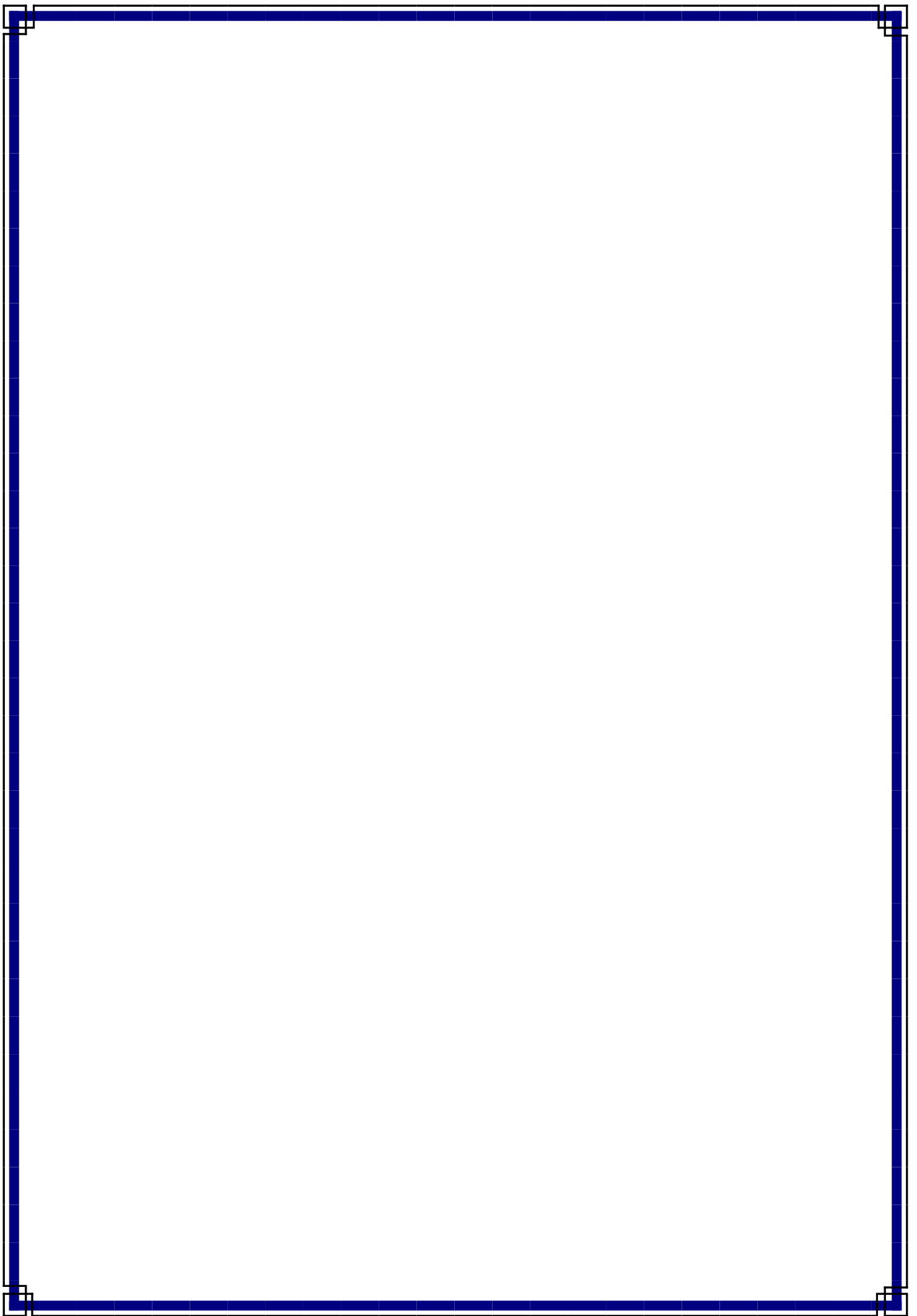
إعداد/

أ.م.د/ زينب إسماعيل محمد

أ.م.د/ حنان حلمي الجمل

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة
٣	حقوق الملكية الفكرية
٤	مكانة مصر من الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية الملكية الفكرية
٥	أنواع حقوق الملكية الفكرية
٧	نماذج لانتهاكات حقوق الملكية الفكرية
٧	العقوبات
٩	دور الكلية في حماية الملكية الفكرية
٩	أمثلة للنشرات التي توزع بالكلية للتعريف بحماية الملكية الفكرية
١٠	المراجع



المقدمة

يسر وحدة ضمان الجودة بكلية التربية الرياضية في إطار نشر ثقافة حقوق الملكية الفكرية والنشر أن تضع بين أيديكم الفكرية ، دليل حقوق الملكية الفكرية والذي يشمل صور حقوق الملكية براءات المؤلف ، الاختراع الفكرية ، حقوق ، الإجراءات الواجب اتخاذها لضمان احترام حقوق الملكية والحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية .

ونحن نضع هذا الدليل بين أيدي القائمين علي كليتنا بهدف التطلع إلى نشر قانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ لحماية حقوق الملكية الفكرية لأعضاء هيئة التدريس باعتبار ذلك من متطلبات الجودة والتي أصبحت معيارًا عالميًا و للحكم علي مدي تقدم وتطور الجامعات استجابتها لمتطلبات العصر الحالي .

حماية حقوق الملكية الفكرية

الإبداع الفكرى له طابع حضارى متميز ومن هنا يجب الحرص على ضرورة حمايته وتشجيعه ولذلك قامت الدول بإعداد القوانين اللازمة لحماية الملكية الفكرية واشتركت فى العديد من الاتفاقيات الدولية التى توفر الحماية القانونية والقضائية لها . أما أسست ذلك من أجل ذلك (المنظمة العالمية لحماية الملكية الفكرية) التى تقوم بدور ريادى فى هذا المجال .

لقد أدى التطور فى ميدان حقوق الملكية الفكرية إلى تغيير النظرة إلى حقوق المؤلف إذ أصبحت حقوقاً تكتسب أهمية دولية، سواء على الصعيد السياسى أو الاقتصادى . بل أصبحت هذه الحقوق الآن أداة فاعلة فى التنمية الاقتصادية، وذلك بسبب القيمة الاقتصادية الهامة للإبتكارات والإختراعات.

الملكية الفكرية:

يمكن تعريفها على انها ما ينتجه ويبدعه العقل والفكر، فهي الأفكار التى تتحول إلى أشكال ملموسة يمكن حمايتها .

حقوق الملكية الفكرية:

هي حقوق تشبه غيرها من حقوق الملكية فهي تسمح للمبدع بالاستفادة من حماية المصالح المعنوية والمادية الناتجة عن نسبة إلى مؤلفه.

أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية:-

- تقدم البشرية ورفاهيتها فى قدرتها على انجاز ابتكارات جديدة فى مجال التكنولوجيا والثقافة .
- تشجيع الحماية القانونية لتلك الإبتكارات الجديدة على انفاق مزيد من الموارد لفتح المجال للإبتكارات أخرى.
- يؤدى النهوض بالملكية الفكرية وحمايتها الى التقدم الاقتصادى واطاحة فرص عمل وصناعات جديدة.

مكانة مصر من الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية

حرصت مصر الدولية الانضمام إلى الاتفاقيات والمعاهدات الفكرية ، المتعلقة بحقوق الملكية وذلك وجذب استناداً إلى أهمية حقوق الملكية الفكرية في حفز الابتكار والإبداع في مصر مزيد من الاستثمارات الأجنبية .

ومن الاتفاقيات الدولية التي انضمت لها ما يلي :

- معاهدة باريس لحماية حقوق الملكية الصناعية لعام ١٨٨٣ .
- معاهدة برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية لعام ١٨٨٦ .
- اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات لعام ١٨٩١ .
- اتفاق مدريد لقمع بيانات مصدر السلع الزائفة والمضلة لعام ١٨٩١ .
- اتفاق لاهاي بشأن الإبداع الدولي للرسوم والنماذج الصناعية لعام ١٩٢٥ .
- اتفاقية ستراسبورج بشأن التصنيف الدولي للبراءات لعام ١٩٧١ .
- معاهدة واشنطن بشأن الملكية الفكرية فيما يختص بالدوائر المتكاملة لعام ١٩٩٨٩ .
- معاهدة قانون العلامات التجارية لعام ١٩٩٤ .

وأخيراً اتفاقية جوانب التجارة المتصلة بحقوق الملكية الفكرية *trips* الملحق باتفاقية إنشاء منظمة بالرعاية التجارة العالمية، وهي اتفاقية تلزم أعضائها بتطبيق مبدأ الدولة الأولى بالرعاية والمعاملة الوطنية ، حيث أصبح لكل أجنبي الحق في أن يعامل في مصر معاملة الوطني بغض النظر عن معاملة دولته لرعاياها، كذلك أصبح من حق أي دولة عضو من الدول الأعضاء في منظمة التجارة العالمية الاستفادة من أي مزايا تحصل عليها أي دولة من مصر وفي المقابل يتمتع رعايا مصر بذات الحقوق في مواجهة الدول الأعضاء في المنظمة.

أنواع حقوق الملكية الفكرية

١ - الحقوق الأدبية الملكية والفنية:

أعمال التأليف وبرامج الكمبيوتر، والتصميمات للدوائر المتكاملة، المعلومات السرية، والفنون ، الأشعار، والروايات، والمسرحيات، والأفلام، والمصنفات الفنية مثل: الرسوم واللوحات الزيتية والصور الشمسية والمنحوتات والتصاميم الهندسية والمعمارية .

الملكية الصناعية :

تشتمل الملكية الصناعية بنوداً متعددة: كالاختراع (الأجهزة الطبية، الأجهزة التشخيصية، أجهزة علاجية، الرسوم والنماذج الصناعية، والعلامات التجارية، والدلائل والمؤشرات، والدلائل (المؤشرات) الجغرافية.

٢ - حقوق المؤلف:

تنقسم حقوق المؤلف إلى قسمين وهما:-

١. الحقوق الأدبية (المعنوية):

للمؤلف الحق في التصرفات الآتية:-

- نشر المصنف باسمه ، أو باسم مستعار أو دون اسم.
- إدخال ما يراه من تعديل أو إجراء حذف على مصنفه.
- سحب مصنفة من التداول (مع تعويض الناشر أو المنتج للمصنف تعويضاً عادلاً) وتبقى الحقوق الأدبية لصاحبها بعد وفاته، ولا تسقط بمنح حق استغلال المصنف بأي وجه من وجوه الاستغلال).
- الاعتراض على أي تعد على مصنفة، ومنع حذف أو أي تغيير، أو إضافة، أو تحريف أو تشويه.

مادة ٤٣ من قانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢

يتمتع المؤلف وخلفه العام - على المصنف - بحقوق أدبية أبدية غير قابلة للتقادم أو التنازل عنها، وتشمل هذه الحقوق ما يلي:

أولاً: الحق في لا إتاحة المصنف للجمهور لأول مرة.

ثانياً : الحق في نسبة المصنف إلى مؤلفه.

ثالثاً - الحق في منع تعديل المصنف تعديلاً يعتبره المؤلف تشويهاً أو تحريفاً له ولا يعد التعديل في مجال الترجمة اعتداءً إلا إذا اغفل المترجم الإشارة إلى مواطن الحذف أو التغيير أو أساء بعمله لسمعة المؤلف ومكانته .

مادة ١٤٤ :

للمؤلف وحده - إذا طرأت أسباب جدية - أن يطلب من المحكمة الابتدائية منع طرح مصنفه للتداول أو سحبه من التداول أو إدخال تعديلات جوهرية عليه برغم تصرفه في حقوق الاستغلال المالي ويلزم المؤلف في هذه الحالة أن يعرض مقدماً من آلت إليه حقوق الاستغلال المالي تعويضاً عادلاً يدفع في غضون أجل تحدده المحكمة وإلا زال آل أثر للحكم.

مادة ١٤٥ :

يقع باطلاً بطلاناً أي تصرف يرد على أي من الحقوق الأدبية المنصوص عليها في المادتين (١٤٣)، (١٤٤) من هذا.

٢ - الحقوق المالية (التجارية):

- يمثل الحق المالي جانب الملكية المادية للمؤلف فتدرد عليه عقوبة استغلاله مالياً، ولا يجوز لغيره مباشرة هذا الحق إلا بعد الحصول على إذن كتابي من صاحب حق الاستغلال المالي للمصنف أو خلفائه ويتضمن الإذن طريقة ونوع ومدة الإستغلال.
- من الحقوق المالية للمؤلف والتي يجوز للمؤلف لمن يفوضه ممارستها، حق القيام بكل أو ببعض التصرفات الآتية. (مادو ١٤٧ - ١٧٣ من قانون ٢٠٠٢).
- طبع المصنف ونشره على شكل مقروء أو تسجيله على أشرطة مسموعة أو مرئية، أو اسطوانات مدمجة أو دائرة إلكترونية.
- ترجمة المصنف إلى لغات أخرى.
- نقل المصنف إلى الجمهور بأى وسيلة ممكنة مثل العرض أو التمثيل أو البث الإذاعي، أو عبر شبكات المعلومات. وعلى المؤلفين والناشرين والمنتجين وهيئات الإذاعة والمؤدين إبرام عقود تنظيم العلاقات التعاقدية بينهم.

نماذج لانتهاكات حقوق الملكية الفكرية:

- القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته.
- نشر المصنف مع إدعاء ملكيته.
- استيراد المصنفات المنسوخة.
- الاحتفاظ بمصنفات غير أصلية في المنشأة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.
- قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.
- الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية المشفرة بطرق غير نظامية.
- نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أى مصنف دون الحصول على الخطية من أصحاب الحقوق.
- تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقه المؤلف الخطية المسبقة على ذلك.

العقوبات

نص نظام حماية حقوق المؤلف على العديد من العقوبات الصارمة مثل الغرامات المالية والتشهير والسجن وتعليق أنشطة المنشأة التجارية الإغلاق المؤقت وشطب التراخيص وكذلك تعويض أصحاب الحقوق تعويضاً عادلاً الأ عن بهم ضرار التي لحقت.

* ما يخص الأبحاث العلمية بالكليات:-

- الأبحاث التي تتم بعقود هي ملك للباحث إلا إذا نص اتفاق مكتوب من الجهة الممولة على غير ذلك.
- للمؤلف حق النشر دون حذف أو إضافة من جهه النشر ويتم وضع الأسماء على مساهمة كل باحث وبترتيب قدرتهم على المساهمة وللجميع الحق فى وضع أسمائهم.
- أعمال السكرتارية والأعمال الفنية المكتبية لاتدخل ضمن التفكير الخلاق أو الملكية الفكرية.
- يعتبر المؤلفين مسئولين مسئولية تامة عن المؤلف ولهم حق الملكية الفردية طبقاً لأولويات الأسماء.
- ليس من حق من هم فى مواقع السلطة وضع أسمائهم أو أى حقوق فى الملكية الفكرية ما لم يساهم مساهمة فعالة فى البحث.

- لا تخضع الرسائل العلمية للمعايير السابقة المذكورة نظراً لاختلاف دور المشرف والباحث والملكية الفكرية.
- حقوق التوزيع والإنتاج والملكية الفكرية لا تتعارض مع الحرية الأكاديمية وتوافر المعلومات للآخرين.
- للكلية الحق فيما ينتج من اكتشاف أو اختراعات في الملكية الفكرية المنصوص عليها سابقاً.
- الأفراد الذين ساهموا في الأبحاث لهم حقوق الربحية من بيع أو إنتاج أو نشر أو توزيع أو نتائج تطبيقية ولا يحق للمسؤولين في السلطة المشاركة في هذه الأرباح.
- لا يمنع عضو هيئة تدريس من حق التأليف والتمتع بإنتاج الملكية الفكرية الخاصة به بشرط أن يقدم نسخاً مجانية لمكتبة ولا يجوز إجبار الطلاب على شراء مؤلفاته.

دور الكلية في حماية الملكية الفكرية

- نشر ثقافة حقوق الملكية الفكرية والنشر وذلك بعمل دليل إرشادي يشمل كل الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع يوزع على آل الأقسام بالكلية وكذا بعمل ندوات متكررة عن حقوق الملكية الفكرية.
- حظر استخدام البرامج الجاهزة غير المرخصة على أجهزة الحاسب الآلى بالكلية.
- عدم السماح للعاملين بالكلية بنسخ المصنفات بما يشكل إعتداء على حقوق المؤلف.
- وضع إرشادات للمتريدين على المكتبة لمراعاة التزامهم بالضوابط المنصوص عليها فى قانون الحماية الفكرية.
- القيام بعمل استطلاعات رأى لأعضاء هيئة التدريس بالكلية حول فاعلية الإجراءات المتبعة للمحافظة على الملكية الفكرية والنشر.

أمثلة للنشرات التي توزع بالكلية للتعريف بحماية الملكية الفكرية

يمثل استعمال برمجيات منسوخة وغير مرخصة أحد الأعمال التي تقع تحت طائلة القانون لسنة ٢٠٠٢ . ولائحة التنفيذية ، م بشأن حماية الملكية الفكرية

ويمكن للسادة أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالكلية والطلاب بالكلية وكافة الأطراف الإطلاع على القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ بشأن حماية الملكية الفكرية ولائحة التنفيذية وتحميله من الموقع الإلكتروني.

تم توقيع عقد اتفاقية بين شركة ميكروسوفت مع المجلس الأعلى للجامعات لحق استخدام أحدث البرامج والتقنيات التي تنتجها شركة مايكروسوفت داخل بعض الجامعات والتي تشمل حق استخدام برنامج MSDN Academic Alliance داخل معامل الحاسب الآلى بالكليات .

المراجع

١. قانون حماية الملكية المصري رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢.
٢. ابراهيم احمد الدوى: "حقوق المؤلف وحقوق الرقابة"، العربية ٣٠٠٠، ٢٤، ٢٠٠٥.
٣. باسم احمد عوض: "دور الملكية الفكرية فى تشجيع البحث العلمى، اثر الملكية الفكرية على التعليم والبحث العلمى"، الندوة العلمية بمناسبة اليوم العالمى للملكية الفكرية، ٢٦/٤/٢٠١٠م، المعهد الأقليمى للملكية الفكرية، كلية الحقوق، جامعة حلوان .